

A DEBRECENI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

Belvárosi Alkotó Műhely

2019. ÉVI MUNKATERVE

Készítette:

Dr. Czárné Belgyár Szilvia

A Belvárosi Alkotóműhely Épülete a Szent Anna utca 16-18. számmal együtt Reviczky házak néven ismert, mivel –e házak egyikében lakott Reviczky Menyhért, aki Debrecen polgármestere volt 1843-47. között. A ház a 70-es években egy darabig a Megyei Művelődési Központ próbatermeként is funkcionált. A Thuróczy György vezetésével működő Alföld Színpad tartotta itt foglalkozásait. 1984 – ben nyitotta meg kapuit a Városi Könyvtár Olvasóterme. Megszűnése után a Művelődési Intézet megyei irodája működött itt 2013 – 2015 között.

2016 őszétől két egyesület, a Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesülete és a Debreceni Fotóklub székhelyként működik a DMK üzemeltetésében.

A **GADE** szellemi elődjének tekinthető, grafikusokat és gyűjtőket összefogó Ajtósi Dürer Céh, 1935. október 29-én alakult meg. A csoport munkájában kezdetektől részt vett Várkonyi Károly is, aki a 2000. október 22-én alakult Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesületének is alapító tagjává és névadójává vált. A GADE fontos céljának tekinti a debreceni hagyományok megőrzését és továbbörökítését, a művészelődők és nagy hatású művésztársak életművének ápolását. A tagság összetétele természetesen folyamatosan változik, jelenleg 34 fő. A többségükben debreceni, de legalábbis helyi kötődésű grafikusok munkáit a technikai sokszínűség jellemzi. A hagyományos sokszorosított grafikai eljárások - rézkarc, rézmetszet, litográfia, és a linómetszet, - mellett a grafika a lehető legszélesebb értelemben érhető tetten a tagok alkotásain. A művészenként egyedi formanyelv és jellegzetes témaválasztás, a technikai sokszínűség a GADE éves kiállításain is nyomon követhető. Az egyesület komoly nemzetközi kapcsolatokkal rendelkezik, lengyel, román, német, olasz, kínai és japán művészközösségekkel is rendszeresen együttműködik. A GADE elnöke Tamus István grafikusművész.

Debrecenben a fényképezést az 1850-es években a vándorfényképészek szerettetik meg. 1864-ben megkezdte működését az első állandó fotóműterem. Megalakul a Gondi és Egey cég, később Letzer, Varságh, majd Papp Albert nyitnak műtermet. 1931. február 17-én megalakul a **Debreceni Fotóklub**, vezetője Aszmann Ferenc (1907-1988) kereskedő, később nemzetközi hírnévű fotográfus. Országos sikereit nemzetközi elismerések sora követi. A II. világháború borzalmas pusztításokat okoz a fotográfia területén is. 1957-ben újra megalakul a Debreceni Fotóklub az Ady Művelődési Házban, majd a Kölcsey Ferenc Megyei és Városi Művelődési Központ fogadja be őket. A 70-es évek közepétől a nyolcvanas évek elejéig, a Debreceni Fotóklub lendületes, sikeres időszakot élt meg. Vadász György tragikusan korai halála után Vencsellei István vette át a klub irányítását. 2007-től Máthé András a klub szakmai vezetője. A továbblépést a kor szellemének megfelelően a szervezeti átalakulás jelentette. 2008-ban a Debreceni Fotóklub Közhasznú Egyesületté alakult. Az új szervezeti forma lehetőséget biztosított pályázati források elnyerésére, szerény tagdíj bevezetésére, így lehetőséget biztosítva a működésre. A tagság létszáma napjainkra jelentősen megnőtt, jelenleg 48 igazolt taggal büszkélkedhetnek. Napjaink debreceni fotós léte természetesen nem merül ki a Debreceni Fotóklub működésében. Számos csoporttól független, szuverén alkotó dolgozik a városban. A képzőművészeti élet része lett a fotográfia. Az évente rendszeresen megrendezett Tavasz, Nyári, Őszi Tárlaton jelen vannak alkotásaikkal a fotográfusok is.

A **Nyitott Műhely** címmel új sorozatot indítottunk útjára 2018-ban a két közösséggel együttműködve a Belvárosi Alkotóműhelyben. A **műtermi beszélgetéseket és workshopokat** ebben az évben is folytatni kívánjuk, terveink szerint havonta szerveznénk mind a két programból egyet-egyét.

Nagy öröm számunkra, és az elmúlt év legnagyobb sikereként éltük meg, hogy 2018 nyarán a **BAM** két táborral is csatlakozott a DMK Napsugár Táboraihoz. A tervezésénél a műhelyben működő két közösség (GADE, Debreceni Fotóklub) szakmai tevékenységéhez kapcsolódtunk. Az idei évben mindkét tábort újból meghirdetjük. A **Vázlattól a műig című táborunk** (június 24-28.) szakmai vezetője ezúttal is Tamus István grafikusművész, a nagy múltú Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesületének elnöke lesz. A táborba most is 10-16 év közötti fiatalokat vártunk, akik az öt nap alatt az egyedi rajztól a többszínű nyomtatásig jutnak majd el. Abban az esetben, ha ismét lesznek kisebb gyerekek a jelentkezők között, el fogunk gondolkodni azon, hogy két tábort szervezzünk, egyet a 6-12 éves, egy másikat pedig a 12-16 éves korosztálynak. Az **Optika fotós táborunk** igazán kuriózumnak bizonyult a múlt évben. Nemcsak a DMK tábori kínálatából hiányzott eddig, de városi szinten is hiányt pótol. Az idei táborba szintén 10-16 év közötti gyerkőcöket várunk, akik Máthé András fotóművésztől sajátíthatják majd el a fotográfia alapjait. Amennyiben a tavalyi jelentkezők újra eljönnek – ahogyan mondták – haladó fotótábort fogunk hirdetni.

Ebben az évben tovább szeretnénk bővíteni a **BAM** tevékenységi körét. Szeretnénk, ha alakulhatna egy képzőművészeti/grafikai kör, hiszen a műhely gépei komoly alkotómunkát tesznek lehetővé. A közösség foglalkozásai péntek délutánonként lehetnének, Tamus István és más neves debreceni képzőművészek közreműködésével. Amennyiben egy megfelelő paravánrendszert kaphatnánk, a műtermi beszélgetésekhez kapcsolódva akár több napig is nyitva tartó kamara kiállításokat is tudnánk rendezni. Számptalan program ötlete felmerült még az elmúlt év folyamán, például egy grafikai művésztelepé is, de a jelenlegi infrastrukturális adottságok mellett nem merünk nagyokat álmodni. Az épület évről évre egyre rosszabb állapotba kerül. Amennyiben a legszükségesebb fejlesztések, javítások, felújítások nem valósulnak meg a közeljövőben az épület alkalmatlan lesz közösségi térnek. Ezt nagyon sajnálnánk, hiszen az ingatlan elhelyezkedése, könnyű megközelíthetősége, a nagy udvar, a sok zöld, mind-mind hívogató lehetne.

Az alábbi munkálatok elvégzése feltétlen szükségesnek tartjuk:

- **FŰTÉSKORSZERŰSÍTÉS**

Ezen a télen több alkalommal is leállt az épület egyetlen még működő kazánja, nagyon kellemetlen volt, amikor ez decemberben pont egy terembérlet előtt egy nappal történt. Szerelő minden alkalommal hívtunk, aki elmondta: *az első probléma, hogy egy alapvetően zárt rendszerű kazán kombinálva van nyitott fűtési rendszerrel. Tavasszal ezt zárttá kellene tenni. Ez a probléma szülte, hogy a rendszerben a víz eltűnt és a víznyomás megszűnt, ilyenkor pedig leáll a készülék, vagy ki-be kapcsolgat. Valamint amelyik kazán tönkrement az ősszel az a fő termet fűtötte és a most működő egy kazán látja el annak is a szerepét.*

- **PADLÓBURKOLAT CSERÉJE**

A termekben lévő padlószőnyegek szörnyű állapotban vannak, gyakorlatilag takaríthatatlanok. Alattuk parketta van, ha a szőnyeget felszednénk, és a parkettát felcsiszolnánk, egyszerűbb lenne a takarítás is, nem beszélve az esztétikumról.

- **SZANITEREK, BOJLEREK CSERÉJE**

A két mellékhelység körülbelül az épület átadásának időszakából való. A szaniterek kopottak, már takaríthatatlanok. a bojlerből csöpög a rozsdás víz, nincs vagy csak elvétve van meleg víz. A férfi WC padlóján pedig egy tíz centis lyuk tátong.

- **VAKOLÁS, FESTÉS**

Az épületben kívül belül omlik a vakolat.

- **KONYHA KORSZERŰSÍTÉSE**

A picike konyhahelységben szintén egy ősrégi bojler van, amivel mosogatni egyáltalán nem lehet, mivel csak a legritkább esetben van meleg víz.

- INTERNET KAPCSOLAT
- RAKÁSOLHATÓ SZÉKEK, ÖSSZECSUKHATÓ ASZTALOK BESZERZÉSE
A nagyterembe (ami előadóteremként van hirdetve) a két közösség tagjai adták össze a „berendezést”. Ennek megfelelően két egyforma szék sincs, és még ezek is kopottak, foszlottak. Sok esetben sörpadok mellett folytak a tábori foglalkozások, az étkeztetés. Feltétlen szükség lenne 30-40 székre, és 5-6 összecukható új asztalra.